



OctOpus je vokální soubor založený bývalými členy Brněnského akademického sboru, kteří se rozhodli dále rozvíjet svoji zálibu v komorní hudbě.

Soubor tvoří osm zpěváků, kteří mají dlouholeté zkušenosti s ansámblovým zpěvem, ale i s interpretací sólových partů. Pro potřeby jednotlivých programů je počet vystupujících navyšován jak o zpěváky, tak instrumentalisty. Členové souboru spolupracují s operním sborem Janáčkova divadla, vystupují v operách, na koncertech a účastní se zahraničních zájezdů. Většina z nich jsou také členy ansámblu Czech Ensemble Baroque, který se zabývá interpretací děl starších slohových období, zejména baroka.

Členové souboru se pravidelně účastní Velikonočního festivalu duchovní hudby v Brně. V roce 2012 zde provedli skladbu Seven Last Words from the Cross od Jamese McMillana, v roce 2013 minimalistické dílo pro čtyři ženské hlasy a orchestr Tehilim Stevea Reicha a letos skladbu Responsoria Tenebrae polského autora Pawla Lukaszewského.

Soubor se věnuje jak interpretaci děl soudobé hudby 20. století, tak i skladbám duchovním, zejména z období renesance.

Uměleckým vedoucím je Martin Franze.

Martin Franze studoval na brněnské konzervatoři dirigování u Evžena Holiše a je absolventem v oboru sólový zpěv (ped. vedení Irena Hýlová). Na Janáčkově akademii múzických umění je absolventem v oboru dirigování sboru (ped. vedení doc. Lubomír Mátl). Byl členem Českého filharmonického sboru Brno a jako zpěvák i dirigent spolupracoval s mnoha dalšími soubory.

V roce 1996 založil ansámbl Musica da camera Brno, se kterým doposud absolvoval více než sto koncertů a natočil dva kompaktní disky. Aktuálně je také sbormistrem vokálního ansámblu OctOpus Vocalis, Smíšeného sboru Kantiléna a smíšeného pěveckého sboru Virtuosi di Mikulov.

Příležitostně se věnuje komponování se zaměřením na sborovou literaturu.

Přejeme všem posluchačům a příznivcům vokální hudby
krásné prožití vánočních svátků
a vše dobré v roce 2015.



Vás srdečně zve na

VÁNOČNÍ ZPÍVÁNÍ

Písně a koledy

v úpravách G. Puerlinga a P. Janovského

Účinkují: **Dana Toncrová, Lenka Herzanová**

Linda Nepivodová, Lucie Kořínková

Ivan Nepivoda, Jakub Herzan

Vít Starka, Petr Janovský

Umělecký vedoucí: **Martin Franze**

Vstupné dobrovolné

21. 12. 2014 ve 20.00 hod.

Dvorana Uměleckoprůmyslového muzea, Husova 14, Brno

Program:

O magnum mysterium – Jacobus Handl-Gallus

Deck The Hall – arr. Gene Puerling
(sóla Linda Nepivodová, Dana Toncrová)

Lidové vánoční koledy – arr. Petr Janovský

Padá rosa studená
(sóla Linda Nepivodová, Lucie Kořínková)

Bratře Lito
(sóla Ivan Nepivoda, Jakub Herzan)

Z jedné strany chvojka

Anglické vánoční písně a koledy – arr. Gene Puerling

Joy To The Word

Ah, Bleak And Chill The Wintry Wind
(sólo Lucie Kořínková)

Bright, Bright The Holly Berries

Carol Of The Russian Children

It Came Upon The Midnight Clear
(sólo Ivan Nepivoda)

While By My Sheep

Coventry Carol
(sóla Lenka Herzanová, Dana Toncrová)

Good King Wenceslas
(sóla Petr Janovský, Ivan Nepivoda)

Jesu Parvule

Nigh Bethlehem

Caroling, Caroling



Všechny anglické a americké vánoční písně, které zazní na dnešním koncertě, uslyšíte v podobě, v jaké je v roce 1972 na své album „Christmas“ nahrála americká jazzová vokální skupina The Singers Unlimited. Za celou dobu své existence (1971–1982) tato skupina neměla ani jeden koncert a nahrála 15 studiových alb. Jejich specialitou bylo používání tzv. multitrackingu, tj. postupné přidávání dalších hlasů do již nahraného materiálu. Album „Christmas“ je tak pro ně trochu netypické, protože mnoho písní je pouze čtyřhlasých. Skupinu tvořili Bonnie Herman (alt), Don Shelton (tenor), Len Dresslar (bas) a Gene Puerling (baryton), který byl také autorem všech aranžů. Puerling (1929–2008), asi vůbec neoriginálnější a nejlepší vokální aranžér jazzové historie, získal v roce 1982 cenu Grammy v kategorii „Vokální aranž pro dva a více hlasů“ za svou úpravu písně „A Nightingale Sang In Berkeley Square“, již nazpívala skupina The Manhattan Transfer.

Moravské a slezské koledy jsou zastoupeny třemi kousky. V pomalé písni „Padá rosa studená“ zazní inspirace stylem The Singers Unlimited. Poměrně neznámou veselou slezskou koledu „Bratře Lito“ zapějí pouze muži a v klidné střední části možná zaznamenáte ozvěny skupiny The King's Singers. V notoricky známé „Z jedné strany chvojka“ překvapí netradiční kánonový úvod s posunutým textem. Autorem aranžů je Petr Janovský (1977), absolvent VUT v Brně, fakulty strojního inženýrství. Na ŽUŠ se učil hře na flétnu, klarinet, hoboj a saxofon, jako nadaný diletant též ovládá klavír, trombón, trubku a kontrabas. Věnuje se také sborovému zpěvu a hudebnímu aranžování. Je uměleckým vedoucím a saxofonistou v bigpandu The Big 20, zpívá ve sborech Gaudeamus Brno, Musica da camera Brno, OctOpus Vocalis, Czech Ensemble Baroque a v rhythm'n'blues kvintetu Kolénem. Jako saxofonista vystupuje s rock'n'rollovými kapelami The Fireballs a Gone Hepsville.

