

Přední představitel anglické barokní hudby **Henry Purcell** (1659–1695) je považován za mistra hudebního vyjádření anglického jazyka. Hymnus **Hear my Prayer, O Lord** (cca 1680–1682) patří mezi jeho konzervativnější díla s využitím kompozičních postupů vokální polyfonie a capella. Přestože Purcell zhudebnil jediný verš, tvoří skladba působivě vystavěný celek od nástupu jednotlivých hlasů až k závěrečnému homofonnímu osmihlasu. Disonantní prvky zvyšují emocionální napětí a naléhavost této zpívané modlitby.

**Missa Dominicalis** (1628, ed. William Evans 2015) **Adriana Banchieriho** (1568–1634) je ukázkou měnícího se hudebního stylu první poloviny 17. století. Banchieri proslul především jako autor madrigalů a madrigalových komedií a hudební teoretik, jako člen dominikánského řádu a varhaník se však také věnoval duchovní tvorbě. Jeho Missa Dominicalis vychází z tradice renesanční polyfonie, v roli cantu firmu je použita citace jednohlasé gregoriánské mše Missa Orbis Factor, v některých pasážích se pak již uplatňuje také homofonní sazba, typická pro nastupující období hudebního baroka.

Dílo **Františka Gregora Emmerta** (1940–2015) tvoří nedílnou součást brněnské kompoziční školy, současně se z ní však vymyká svým výrazným duchovním zaměřením. **Pater Noster** (1991) pro sbor a capella je ukázkou autorovy pokory vůči duchovnímu textu. Deklamační charakter hudebního zpracování bez výrazných dynamických kontrastů podporuje jeho meditativní náladu a celá skladba plyne jako tichá modlitba až k melodicky vypjatějšímu závěrečnému Amen.

**A Colloquy with God** (2012) na text básně Thomase Browneho je jedním z posledních děl anglického skladatele **Richarda Rodneyho Bennetta** (1936–2012), jehož tvorba sahá od klasické přes filmovou hudbu až k jazzu. V této skladbě, věnované mužskému vokálnímu kvartetu New York Polyphony, pracuje Bennett převážně s homofonním vedením čtyř mužských hlasů v těsných harmoniích a disonancích, umocňujících napětí této meditace o spánku a smrti.

Polský skladatel **Paweł Łukaszewski** (nar. 1968) je autorem několika děl s pašijovou tematikou, mezi které se řadí i šestihlasý sborový cyklus *Responsoria Tenebrae* z roku 2010, napsaný na zakázku světoznámého vokálního ansámblu *The King's Singers*. Łukaszewski ve svých kompozicích usiluje o redukci vyjadřovacích prostředků. Svůj styl označuje jako „řeč zvuků“, které jsou ovšem naplněny silným emocionálním nábojem. Dnes zazní třetí část cyklu, **Recessit pastor noster**, kde hlavní melodická linka prochází různými hlasy na pozadí rytmizovaného vokálního doprovodu, vrchol tvoří expresivní a harmonicky vypjatá střední část.

Cyklus pěti postních motet **Five Lenten Motets** (1977) napsal **Antonín Tučapský** (1928–2014) po odchodu do Anglie a věnoval ho památce svých rodičů. Autor pracuje spíše s tradičními výrazovými prostředky, především s širokými melodickými linkami, dynamikou a harmonickými kontrasty, pomocí nichž vzniká výrazově silná paralela mezi velikonoční tematikou utrpení Krista a těžkými okamžiky v životě člověka.

Významnou část tvorby **Vitautase Miškinise** (nar. 1954) tvoří duchovní díla na latinské texty. V cyklu **Four motets in memory of Maurice Durufle** (1989) pracuje Miškinis se stejným textovým materiálem jako Maurice Durufle v cyklu *Quatre Motets sur des Thèmes Grégoriens* op. 10 z roku 1960. V cyklu se objevují náznaky gregoriánského chorálu a imitační vedení hlasů, základem je však sám text. Ten je pro Miškinise hlavní inspirací, chápe jej jako zdroj obecně platných pravd nezávislých na příslušenství k určitému náboženskému vyznání. Velký důraz klade proto na jeho hudební zpracování, ve volbě i v použití hudebních vyjadřovacích prostředků se snaží respektovat význam, melodii i rytmus zhudebněných slov.



Vás srdečně zve na koncert

# Pater meus... postní modlitba

Umělecký vedoucí **Martin Franze**

Dana Toncrová, Lucie Kořínková  
Linda Nepivodová, Lucie Kořínková  
Ivan Nepivoda, Jakub Herzan  
Vít Starka, Petr Janovský

Program:

**Henry Purcell, Adriano Banchieri,  
Antonín Tučapský, Vytautas Miškinis,  
Paweł Łukaszewski**

Vstupné dobrovolné

**6. dubna 2017, 19.30 hod.**  
Brno | Kostel sv. Maří Magdaleny (Masarykova ulice)

[www.octopusvocalis.cz](http://www.octopusvocalis.cz)

Program:

**Henry Purcell** – Hear my prayer, O Lord

**Adriano Banchieri** –

MISSA DOMINICALIS ORBIS FACTOR QUATUOR VOCIBUS (výběr)

*Kyrie*

*Sanctus et Benedictus*

*Agnus Dei*

**František Emmert** – Pater noster

**Paweł Łukaszewski** – Recessit pastor noster

(z cyklu Responsoria Tenebrae)

**Richard Rodney Bennett** – A Colloquy with God

**Antonín Tučapský** – Five Lenten Motets

*Tristis est anima mea*

*Pater mi*

*Filiae Jerusalem*

*Eli, Eli*

*Pater meus*

**Vytautas Miškinis** – Ubi caritas et amor

**Ansámbl OctOpus Vocalis**  
umělecký vedoucí **Martin Franze**

Soprán: Dana Toncrová, Lucie Kořínková

Alt: Linda Nepivodová, Lucie Kořínková

Tenor: Ivan Nepivoda, Jakub Herzan

Bas: Vít Starka, Petr Janovský



Jádrem ansámblu OctOpus Vocalis je osm zpěváků a umělecký vedoucí, který se také občas ke zpěvu přidá. Repertoár souboru není vymezen žádným obdobím ani žánrem. Vzhledem ke komornímu obsazení se často věnuje skladbám z období renesance, baroka a 20./21. století, ale zabrousí také do kvalitní populární hudby a jazzu.

Většina členů se poprvé setkala v dětském sboru Kantiléna pod vedením Ivana Sedláčka. Od té doby spolupracovali na mnoha projektech, ať už v rámci větších hudebních těles, komorních ansámbľů či sólových vystoupení. Rozhodnutí zpívat společně v sólově obsazeném ansámblu pramení především z možnosti interpretovat zajímavé skladby z domácího i světového repertoáru a chuti experimentovat s kompozicemi, jež jsou původně určené pro větší obsazení; v sólovém podání však získávají mnohdy nový rozměr a souvislosti.

OctOpus Vocalis pravidelně vystupuje na sólových recitálech i v rámci hudebních festivalů. V roce 2014 mimo jiné uvedl na Velikonočním festivalu duchovní hudby v Brně v české premiéře Responsoria Tenebrae polského skladatele Pawła Łukaszewského.

**Martin Franze** studoval na brněnské konzervatoři dirigování u Evžena Holiše a je absolventem v oboru sólový zpěv (ped. vedení Irena Hýlová). Na Janáčkově akademii múzických umění je absolventem v oboru dirigování sboru (ped. vedení doc. Lubomír Mátl). Jako zpěvák i dirigent spolupracuje s mnoha soubory na koncertech i studiových natáčeních. Příležitostně se věnuje komponování se zaměřením na sborovou literaturu.